

# NICOLAUS A. HUBER



## Biografie

1939 in Passau geboren / 1956 erstes Auftreten als Komponist und Organist / 1958–62 Studium an der Musikhochschule München / 1962–64 Referendar im Schuldienst / 1964–67 Kompositionsstudium bei Günter Bialas / 1965/66 Arbeit im elektronischen Studio mit Josef Anton Riedl / 1967 Kompositionskurs bei Karlheinz Stockhausen in Darmstadt / 1967/68 Kompositionsstudium bei Luigi Nono in Venedig / 1969 Kulturpreis für Musik der Stadt München / 1969–71 Mitwirkender im Ensemble Josef Anton Riedl / 1970 Darmstädter Kompositionspreis / 1971 Stipendiat der Cité Internationale des Arts, Paris / 1971–74 Vizepräsident der GNM (Gesellschaft für Neue Musik) / 1974–2003 Professor für Komposition an der Folkwang-Hochschule Essen / 1975–80 Zusammenarbeit mit Peter Maiwald und einer freien Theatergruppe: Tourneen mit politischen Revuen durch die Bundesrepublik / 1976 Entwicklung der „konzeptionellen „Rhythmuskomposition“ / 1988 Dozent bei den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik / Berliner Förderungspreis Musik / seit 1992/93 Mitglied der Akademien der Künste in Berlin und Leipzig / 2007 „Gerda und Günter Bialas-Preis“ der Bayerischen Akademie der Schönen Künste

## Portraitkonzert

**Auf Flügeln der Harfe / Clash Music / Dort links gings in die Stadt / fingercapriccio**  
Zürich, 5. Juni 2012



## Breitkopf & Härtel

Wiesbaden · Leipzig · Paris  
Walkmühlstraße 52  
D-65195 Wiesbaden  
Tel. Redaktion: (+49) 611 45008-58 und -56  
Fax (+49) 611 45008-61  
werbung@breitkopf.de / www.breitkopf.de

## Werke bei Breitkopf & Härtel \*

### Orchester

**Gespenster** (1976) 17' / **Lernen von** (1977) 22' / **Morgenlied** (1980) 16'30' / **Sphärenmusik** (1981) 16' / **Nocturnes** (1984) 22' / **Vier Stücke für Orchester** (1986) 17' / **Go ahead** (1988) 30' / **Drei Stücke für Orchester** mit Atmer/Sänger und obligatem Klavier (1990/91) 30' / **En face d'en face** (1994) 18' / **To "Marilyn Six Pack"** (1995) 17'30" / **Modell im Rückspiegel** (1998) 16' / **schwirren flu:xs (und Selbstbildnis)** (2005) 19' / **WEISSE RADIERUNG** (2006) 18'

### Chor

**Zwei Chöre** (1965) 7' / **SEIN als Einspruch** für 8 Solostimmen (1997) / **ACH, DAS ERHABENE...** (G. Benn) betäubte Fragmente für 2 Chöre (1999) 15'

### Singstimme

**Tote Metren** Bbar;Ens (1989) 7' / **Offenes Fragment** S;Fl.Git.Schl (1991) 11' / **Covered with music** S;Fl.Akk.Schl.Kb (1997) 15' / **Lob des Granits** S;Vc.Schl.Klav (1999) 11' / **Die Leber des Prometheus** S;Fl.Klar.Vl.Vc.Klav (2004) 12'30" / **Solo für Stimme** S (2004) 9' / **„Werden Fische je das Wasser leid?“** (Ch. Bukowski) **MUSIK MIT NEGLECT-SYNDROM** S;Ens;CD (2003) 18' / **ICH und ICH – Sokrates zum 70.** und eine Combine-Coda ad lib. S;Ens;CD,DVD ad lib. (2010) 24' oder 16'

### Ensemble

**Sechs Bagatellen** Ens;Tb (1981) 22' / **Air mit „Sphinxes“** (1987) 17' / **Seifenoper (OmU)** (1989) 20' / **„Mit etwas Extremismus“** (1991) 19' / **An Hölderlins Umnachtung** (1992) 19' / **Eröffnung und Zertrümmerung** mit Film- und Videoprojektionen (1992) 21' / **Rose Selavy** Ens;CD (2000) 18' / **MUSIC ON CANVAS** Ens;CD u.a. (2002) 16' / **Konzert für naturmodulierte Soli und Ensemble** Ens;CD;AudioBeamer (2008) 20' / **An die Musik. I. Poem. II. Liebesradierung** (2009) 9' / **Zum Beispiel: Wogende Äste** (2011) 15'

## Kammermusik

**Trio mit Stabpandeira** Va.Vc.Kb (1983) 15' / **La Force du Vertige** Fl.Klar.Vl.Vc.Klav(Schl) (1985) 16' / **Demijour** Ob.Vc.Klav (1985/86) 17' / **Doubles, mit einem beweglichen Ton** 2Vl.Va.Vc (1987) 16' / **Töne suchen einen Autor** variable Besetzung mit obligater Windmaschine (1988) 4'30' / **Ohne Hölderlin** Kb.Klav und mindestens 2 Tische (1992) 16' / **Don't fence me in** Fl.Ob.Klar (1994) 15' / **Bagatelle mit Kloscrüchen** Fl/Klar.Klar.Vc.Git/Hfe.Schl (1996) 2' / **„Als eine Aussicht weit..“** Fl.Va.Hfe (1996) 16' / **Der entkommene Orpheus** 4Git (2001) 14' / **O dieses Lichts!** (G. Benn) Fl.Vc.Klav (2002) 13' / **Dort links gings in die Stadt. Mit Tattoos** Schl.Cel.Akk.Vc;CD (2005) 12' / **Silver Silence** Vl.Vc.Klav (2006) 15' / **leggiero mit weissglut** BfI(Picc).Schl. Klav (2007) 16' / **Angel Dust** Akk.Pos (2008) 14' / **Titty Twister** Va.Akk (2009) 13' / **Himeros** Hfe.Schl (2011) 15'

## Schlagzeug

**dasselbe ist nicht dasselbe** kl.Tr (1978) 15' / **Herbstfestival** 4Schl (1989) 19' / daraus: **Clash Music** Beckenpaar (1988) 5' / **Barong des Méduses** 3Schl (2005) 13' / **fingercapriccio** 2Schl (2007) 14' / **Póthos** Schl (2010) 13'

## Soloinstrumente

**Rituale** Org (1965) 9' / **Darabukka** Klav (1976) 15' / **presente** Pos (1979) 12' / **Solo für einen Solisten** Vl (1980/81) 16' / **Vor und zurück** Ob (1981) 14'30' / **Aus Schmerz und Trauer** ASax/Klar/Bassetthn (1982) 15' / **Turmgewächse** Hfe (1982/83) 12' / **Der Ausrufer steigt ins Innere** Vc (1984) 19' / **Auf Flügeln der Harfe** Akk (1985) 15' / **Beds and Brackets** Klav (1990) 17' / daraus: **Statement zu einem Faustschlag** Nonos Klav (1990) 2'30' / **First Play** Mozart Fl (1993) 15' / **Disappearances** Klav (1995) 16' / **Mit Erinnerung** Fag/BSax/BKlar (1996) 11' / **.....in die Stille** Vc (1998) 10' / **SOLO mit Koonstück** Tuba (2000) 10' / **Pour les Enfants du paradis** Klav Plus (2003) 11' / **doux et scintillant** Trp (2004) 12'30" / **EN Va** (2006) 12' / **wechselwirkung** Vc (2007) 11'

## Schriften

**Durchleuchtungen**  
Schriften 1964–1999  
herausgegeben von Josef Häusler

Stand: 1. März 2012  
\* Weitere Werke bei: Bärenreiter, Kassel

Notenbeispiel aus: WEISSE RADIERUNG  
Foto: Charlotte Oswald, Wiesbaden  
Printed in Germany 3/12

# NICOLAUS A. HUBER



## Biography

1939 born in Passau / 1956 first public appearance as composer and organist / 1958–62 Studies at the Munich Musikhochschule / 1962–64 Junior Teacher / 1964–67 composition studies with Günter Bialas / 1965/66 works at electronic studio with Josef Anton Riedl / 1967 studies composition with Karlheinz Stockhausen in Darmstadt / 1967/68 studies composition with Luigi Nono in Venedig / 1969 Cultural Prize for Music of the City of Munich / 1969–71 member of Josef Anton Riedl's ensemble / 1970 Composition Prize of Darmstadt / 1971 Fellowship for the Cité Internationale des Arts, Paris / 1971–74 vice president of the GNM (German section of the ISCM) / 1974–2003 Professor for composition at the Folkwang-Hochschule Essen / 1975–80 Collaboration with Peter Maiwald and a free theater group: tours with political revues through West Germany / 1976 develops the concept of „rhythm composition“ / 1988 Lecturer at the Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik / Berlin Advancement Prize for Music / since 1992/93 Member of the Akademie der Künste (Berlin and Leipzig) / 2007 „Gerda und Günter Bialas-Preis“ of the Bayerischen Akademie der Schönen Künste

## Portrait Concert

**Auf Flügeln der Harfe / Clash Music / Dort links gings in die Stadt / fingercapriccio**  
Zurich, June 5, 2012



**Breitkopf**

## Breitkopf & Härtel

Wiesbaden · Leipzig · Paris

Walkmühlstraße 52

D-65195 Wiesbaden

Tel. Promotion: (+49) 611 45008-58 and -56

Fax (+49) 611 45008-61

pr@breitkopf.com / www.breitkopf.com



## Works at Breitkopf & Härtel \*

### Orchestra

**Gespenster** (1976) 17' / **Lernen von** (1977) 22' / **Morgenlied** (1980) 16'30' / **Sphärenmusik** (1981) 16' / **Nocturnes** (1984) 22' / **Four Pieces for Orchestra** (1986) 17' / **Go ahead** (1988) 30' / **Three Pieces for Orchestra** with breather/voice and piano obbligato (1990/91) 30' / **En face d'en face** (1994) 18' / **To "Marilyn Six Pack"** (1995) 17'30" / **Modell im Rückspiegel** (1998) 16' / **schwirren flu:xs und Selbstbildnis** (2005) 19' / **WEISSE RADIERUNG** (2006) 18'

### Choir

**Zwei Chöre** (1965) 7' / **SEIN als Einspruch** for 8 solo parts (1997) / **ACH, DAS ERHABENE... (G. Benn) betäubte Fragmente** for 2 choirs (1999) 15'

### Voice

**Tote Metren** Bbar;ens (1989) 7' / **Offenes Fragment** S;fl.guit.perc (1991) 11' / **Covered with music** S;fl.acc.perc.db (1997) 15' / **Lob des Granits** S;vc.perc.pno (1999) 11' / **Die Leber des Prometheus** S;fl.clar.vl.vc.pno (2004) 12'30" / **Solo für Stimme** S (2004) 9' / **„Werden Fische je das Wasser leid?“ (Ch. Bukowski) MUSIK MIT NEGLECT-SYNDROM** S;ens;CD (2003) 18' / **ICH und ICH – Sokrates zum 70.** and a Combine-Coda ad lib. S;ens;CD,DVD ad lib. (2010) 24' or 16'

### Ensemble

**Six Bagatelles** ens;tape (1981) 22' / **Air mit „Sphinxes“** (1987) 17' / **Seifenoper (OmU)** (1989) 20' / **„Mit etwas Extremismus“** (1991) 19' / **An Hölderlins Umnachtung** (1992) 19' / **Eröffnung und Zertrümmerung** with film and video projections (1992) 21' / **Rose Selavy** ens;CD (2000) 18' / **MUSIC ON CANVAS** ens;CD u.a. (2002) 16' / **Konzert für naturmodulierte Soli und Ensemble** ens;CD;AudioBeamer (2008) 20' / **An die Musik. I. Poem. II. Liebesradierung** (2009) 9' / **Zum Beispiel: Wogende Äste** (2011) 15'

## Chamber music

**Trio mit Stabpandeira** va.vc.db (1983) 15' / **La Force du Vertige** fl.clar.vl.vc.pno(perc) (1985) 16' / **Demijour** ob.vc.pno (1985/86) 17' / **Doubles, mit einem beweglichen Ton** 2vl.va.vc (1987) 16' / **Töne suchen einen Autor** variable scoring with wind machine obligato (1988) 4'30' / **Ohne Hölderlin** db.pno and at least 2 tables (1992) 16' / **Don't fence me in** fl.ob.clar (1994) 15' / **Bagatelle mit Klosprüchen** fl/clar.clar.vc.guit/hp.perc (1996) 2' / **„Als eine Aussicht weit..“** fl.va.hp (1996) 16' / **Der entkommene Orpheus** 4guit (2001) 14' / **O dieses Lichts! (G. Benn)** fl.vc.pno (2002) 13' / **Dort links gings in die Stadt. Mit Tattoos** perc.cel.acc.vc; CD (2005) 12' / **Silver Silence** vl.vc.pno (2006) 15' / **leggiero mit weissglut** B-fl(picc).perc.pno (2007) 16' / **Angel Dust** acc.tbne (2008) 14' / **Titty Twister** va.acc (2009) 13' / **Himeros** hp.perc (2011) 15'

## Percussion

**dasselbe ist nicht dasselbe** sidedr (1978) 15' / **Herbstfestival** 4perc (1989) 19' / extract: **Clash Music** cymb (1988) 5' / **Barong des Méduses** 3perc (2005) 13' / **fingercapriccio** 2perc (2007) 14' / **Póthos** perc (2010) 13'

## Solo instruments

**Rituale** org (1965) 9' / **Darabukka** pno (1976) 15' / **presente** tbne (1979) 12' / **Solo für einen Solisten** vl (1980/81) 16' / **Vor und zurück** Ob (1981) 14'30' / **Aus Schmerz und Trauer** A-sax/clar/bassetthn (1982) 15' / **Turmgewächse** hp (1982/83) 12' / **Der Ausrufer steigt ins Innere** vc (1984) 19' / **Auf Flügeln der Harfe** acc (1985) 15' / **Beds and Brackets** pno (1990) 17' / extract: **Statement zu einem Faustschlag** Nonos pno (1990) 2'30' / **First Play Mozart** fl (1993) 15' / **Disappearances** pno (1995) 16' / **Mit Erinnerung** bsn/B-sax/B-clar (1996) 11' / **.....in die Stille** vc (1998) 10' / **SOLO mit Koonstück** tb (2000) 10' / **Pour les Enfants du paradis** pno plus (2003) 11' / **doux et scintillant** trp (2004) 12'30" / **EN** va (2006) 12' / **wechselwirkung** vc (2007) 11'

## Writings

### Durchleuchtungen

Schriften 1964–1999  
edited by Josef Häusler

As at: March 1, 2012

\* More works at: Bärenreiter, Kassel

Music example from: WEISSE RADIERUNG

Photo: Charlotte Oswald, Wiesbaden

Printed in Germany 3/12