

Mit welcher Klasse in welches Stück?

Angebote für weiterführende Schulen
Februar bis Juni 2026



THEATER DER KOMMENDEN
GENERATIONEN

INHALTLICHE BEZÜGE
ZU SCHULFÄCHERN

KLASSENSTUFE

MO 02 / FR 06 FEB — 10:00

Das besondere Leben der Hilletje Jans

- Musikalisches Erzähltheater
- Niederlande im Barock
- Gleichberechtigung
- Gerechtigkeit

Eine packende Abenteuergeschichte mit Live-Musik, Papierkostümen und einer starken Frau als Heldin nach der Literaturvorlage von Ad de Bont.

DEUTSCH
GESCHICHTE
DARSTELLEN & GESTALTEN

STUFE 5+6



DO 26 — 19:00 / FR 27 FEB — 10:00

Der Wendepunkt

- Nazionalsozialismus
- Klaus Mann
- Demokratie
- Literatur

Dieses Theater-Solo geht der Kernfrage von Klaus Manns Werk auf den Grund: Wie konnte es zum Dritten Reich kommen, während die ganze demokratische Welt zuschaute?

DEUTSCH
LITERATUR
GESCHICHTE
PHILOSOPHIE

STUFE 10-13



DO 19 / FR 20 MRZ — 10:00

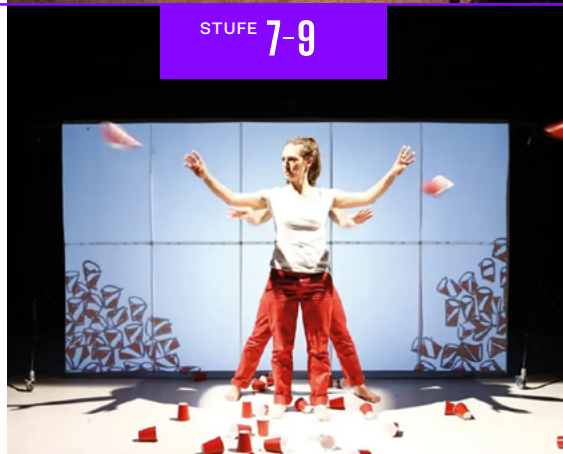
TRASHedy

- Nachhaltigkeit
- Bewusstes und selbstbestimmtes Handeln
- Globalisierung
- Ernährung
- Klimawandel
- Engagement

Mit animierten Zeichnungen, Tanz und Klangcollagen wirft TRASHedy einen humorvollen Blick auf Konsumverhalten und Entscheidungsfreiheit.

MINT-FÄCHER
DEUTSCH
PHILOSOPHIE
DARSTELLEN & GESTALTEN

STUFE 7-9



FR 27 MRZ — 10:00

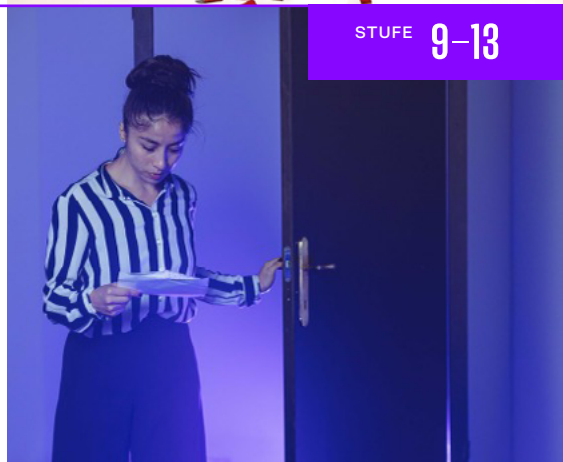
F*the exit

- Tanzperformance
- basierend auf Jean-Paul Sartre »Geschlossene Gesellschaft«
- Interkulturelle Kommunikation
- Gruppendynamik und Gemeinschaft

Wie kann es uns gelingen, trotz Unterschieden und Uneinigkeiten zusammen zu agieren, um eine Türe zu überwinden? Sartres Theaterstück »Geschlossene Gesellschaft« als Tanztheater ohne Worte.

DEUTSCH
PHILOSOPHIE
DARSTELLEN & GESTALTEN

STUFE 9-13



MI 27/DO 28/FR 29 MAI — 10:00

Was bisher so los war

- Geschichte im Zeitraffer
- Historische Wendepunkte
- Gesellschaft im Wandel
- Kulturgeschichte

Warum fing der Mensch an, auf 2 Beinen zu gehen? Warum wurde er sesshaft? Was veränderte die Bändigung des Feuers? Und dann ... Erfindungen, Entdeckungen, Sternstunden, Katastrophen ... Mit Mitteln aus der ganzen Palette des Theaters wagt das Stück einen wilden Ritt durch die Menschheitsgeschichte.

DEUTSCH
GESCHICHTE
PHILOSOPHIE

STUFE 7-10



Fragen, Absprachen & Buchungen über schule@maschinenhaus-essen.de

GERNE KÖNNEN SIE UNS AUCH TELEFONISCH KONTAKTIEREN.
WIR FREUEN UNS ÜBER EIN PERSÖNLICHES GESPRÄCH.

ANNETTE PFISTERER
MOBIL 0163. 213 77 33

Macht mit und meldet Euch mit Projekten aus dem laufenden Schuljahr an: Ob Impro-Show, Film, Installation, Lesung, oder vielleicht nur ein erster, skizzenhafter Ausschnitt von etwas ganz Größerem...

Die Teilnahme inklusive Workshops und Verpflegung ist kostenfrei!

Interessierte Lehrer*innen können auch ohne eine Gruppe im Rahmen einer Weiterbildung am Festival teilnehmen.

MO 15 bis DO 18 JUNI — ganztägig

Essener Schultheatertreffen

**weitere Infos
& Anmeldung**



MO 02/ FR 06 FEB — 10:00

STUFE **5+6**

Das besondere Leben der Hilletje Jans

nach Ad de Bont
von echtzeit-theater

DEUTSCH
RELIGION
ETHIK
PHILOSOPHIE
DARSTELLEN & GESTALTEN

—
DAUER:
CA. 65 MINUTEN

- Musikalisches Erzähltheater
- Niederlande im Barock
- Gleichberechtigung
- Gerechtigkeit

Das Waisenmädchen Hilletje Jans wächst im 18. Jahrhundert in den Niederlanden auf – in einer Zeit, in der Kinder schon früh Verantwortung übernehmen mussten und in der klar war, welche Rollen Frauen und Männer in der Gesellschaft hatten. In genau dieser Zeit wird Hilletje Jans fälschlicherweise als Mörderin beschuldigt und verbringt viele Jahre im Spinnhaus. Als sie freigelassen wird, beschließt sie, als Junge verkleidet auf einem Schiff anzuheuern. Dort wird ihr der verdiente Respekt zuteil, sie kämpft gegen Piraten und kehrt als Held(in) in ihre Heimatstadt zurück. Wird ihr Geheimnis dort aufgedeckt?

Der berühmte Klassiker des niederländischen Autors Ad de Bont erzählt eine Abenteuergeschichte, die klassische Geschlechterrollen infrage stellt; inszeniert von echtzeit-theater als musikalisches Erzähltheater mit rasanten Rollenwechseln und großer Spielfreude.

Trailer



DO **26** — 19:00 / FR **27 FEB** — 10:00

Der Wendepunkt

nach Klaus Mann

- Nazionalsozialismus
- Klaus Mann
- Demokratie
- Literatur

Klaus Mann war Außenseiter, Kind seiner Zeit und Sohn eines berühmten Künstlers. Er tauchte tief ein in das Leben der Bohème der wilden 20er Jahre, aus dem ihn der aufsteigende Nationalsozialismus moralisch herausriss, er ging ins Exil und trat schließlich sogar in die US-amerikanische Armee ein. Die wichtigsten Phasen seines Lebens schildert Klaus Mann in seiner Autobiographie ‚Der Wendepunkt‘. Ein Lebensbericht, der, zunächst auf englisch verfasst, unter dem Titel ‚The Turning Point: Thirty-Five-Years in this Century‘ 1942 in den USA erschien. Erst posthum erschien 1952 die deutsche, stark erweiterte Ausgabe.

DER WENDEPUNKT bringt diesen zentralen Text des deutschen kulturellen und geistigen Lebens der 20er bis 40er Jahre zum ersten Mal auf die Bühne. In seinem hochkonzentrierten Solo spielt, tänzelt, erzählt Sven Gey Klaus Manns Leben und geht der Kernfrage von Manns Werk auf den Grund: Wie konnte es zum Dritten Reich kommen, während die ganze demokratische Welt zuschaut? Heute, wo sich dieser gespenstische Vorgang in vielen Teilen der Welt unter neuen Vorzeichen zu wiederholen scheint, sind die Fragen, die dieses Stück aufwirft, aktueller und prekärer denn je.

DEUTSCH
RELIGION
ETHIK
PHILOSOPHIE
DARSTELLEN & GESTALTEN

—
DAUER:
CA. 70 MINUTEN

Trailer



DO 19/ FR 20 MRZ — 10:00

TRASHedyEine choreographische Performance
von performing:groupDEUTSCH
RELIGION
ETHIK
PHILOSOPHIE
DARSTELLEN & GESTALTEN—
DAUER:
CA. 50 MINUTEN

- Nachhaltigkeit
- Bewusstes und selbstbestimmtes Handeln
- Globalisierung
- Ernährung
- Klimawandel
- Engagement

Wie viele Plastikbecher verbraucht man im Laufe eines Lebens? Zwei Darsteller gehen der Geschichte unserer merkwürdigen Evolution nach und wühlen sich durch die Komplexität des Themas „ökologische Intelligenz“. Auf ihrem Weg stoßen sie auf immer neue Fragen und einen stets wachsenden Müllberg.

Mit Hilfe von animierten Zeichnungen, Tanz und Klangcollagen wirft TRASHedy einen unverstellten, humorvollen Blick auf unsere Entscheidungsfreiheit und das eigene Konsumverhalten. Denn alles was wir tun, hat eine Auswirkung. Irgendwo. TRASHedy wurde seit 2013 weltweit über 250 mal aufgeführt, u.a. in Indien, Japan, Island, Frankreich, den Niederlanden, Italien, Ungarn, Liechtenstein, Luxemburg, Argentinien, Südkorea und China.

Trailer

FR **27 MRZ** — 10:00**F*the exit**

Tanz basierend auf Jean-Paul Sartres
 »Geschlossene Gesellschaft«
 von flying elephant

- Tanzperformance
- basierend auf Jean-Paul Sartre »Geschlossene Gesellschaft«
- Interkulturelle Kommunikation
- Gruppendynamik und Gemeinschaft

Vier Menschen. Ein Raum ohne Fenster. Eine Tür – verschlossen. Die Anwesenden sind sich uneinig: Warum sind sie hier – ausgeschlossen oder eingeschlossen?

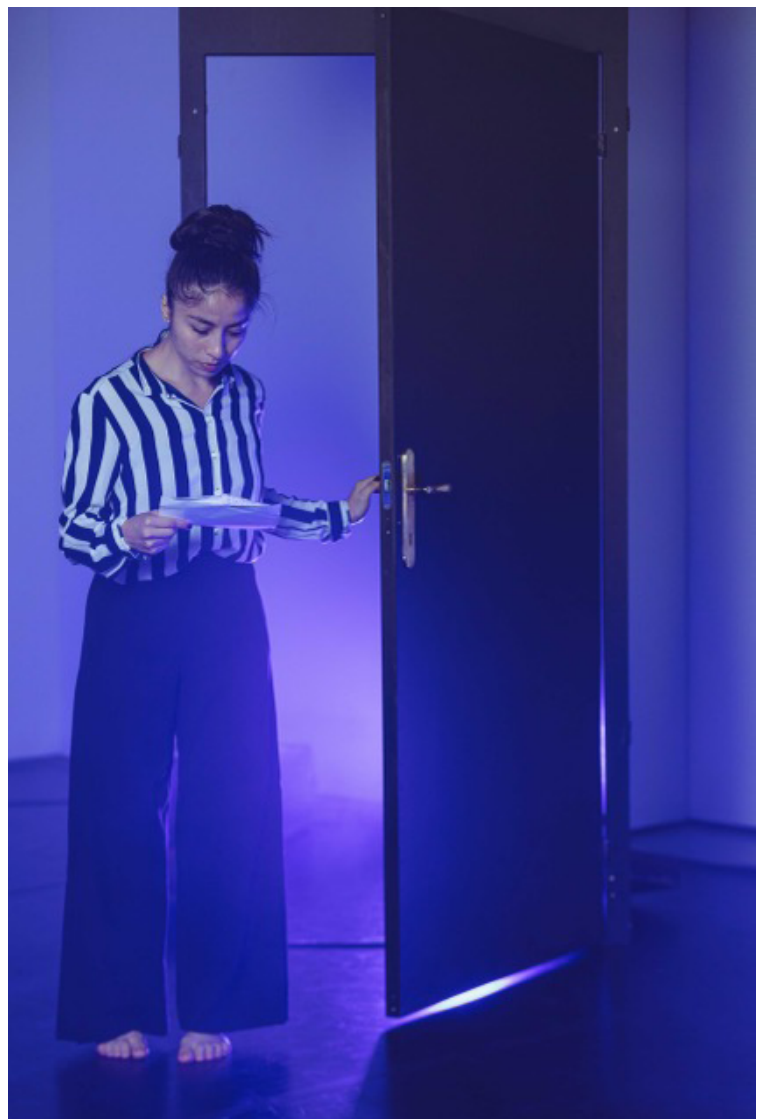
Gibt es einen Schlüssel? Und wenn ja – wer hat ihn? Die einen resignieren, versuchen krampfhaft, sich zu beruhigen. Manche bereiten sich auf das Schlimmste vor – oder träumen sich in ein Gewinnspiel für einen Luxusurlaub. Wieder andere suchen unermüdlich nach einer Lösung, überzeugt davon, dass alles nur ein großes Missverständnis sei.

Im Zentrum steht die Begegnung mit dem Anderen – eine interkulturelle wie zwischenmenschliche Auseinandersetzung. Die gemeinsame Sehnsucht nach einer offenen Tür trifft auf Misstrauen, Unverständnis, Reibung. Daraus entsteht ein körperlicher Dialog: Die Eingeschlossenen oder Ausgeschlossenen tasteten sich aneinander heran, verhandeln Gemeinsamkeiten, stoßen auf tiefe Gräben. Und immer wieder kehrt die Frage zurück:

Ist die Tür Verbindung oder Trennung? Sicherheit – oder Ausschluss? Übergang – oder Untergang?

DEUTSCH
 PHILOSOPHIE
 DARSTELLEN & GESTALTEN

—
 DAUER:
 CA. 50 MINUTEN



MI 27/DO 28/ FR 29 MAI — 10:00

Was bisher so los war

Eine Zeitreise von TOBOSO

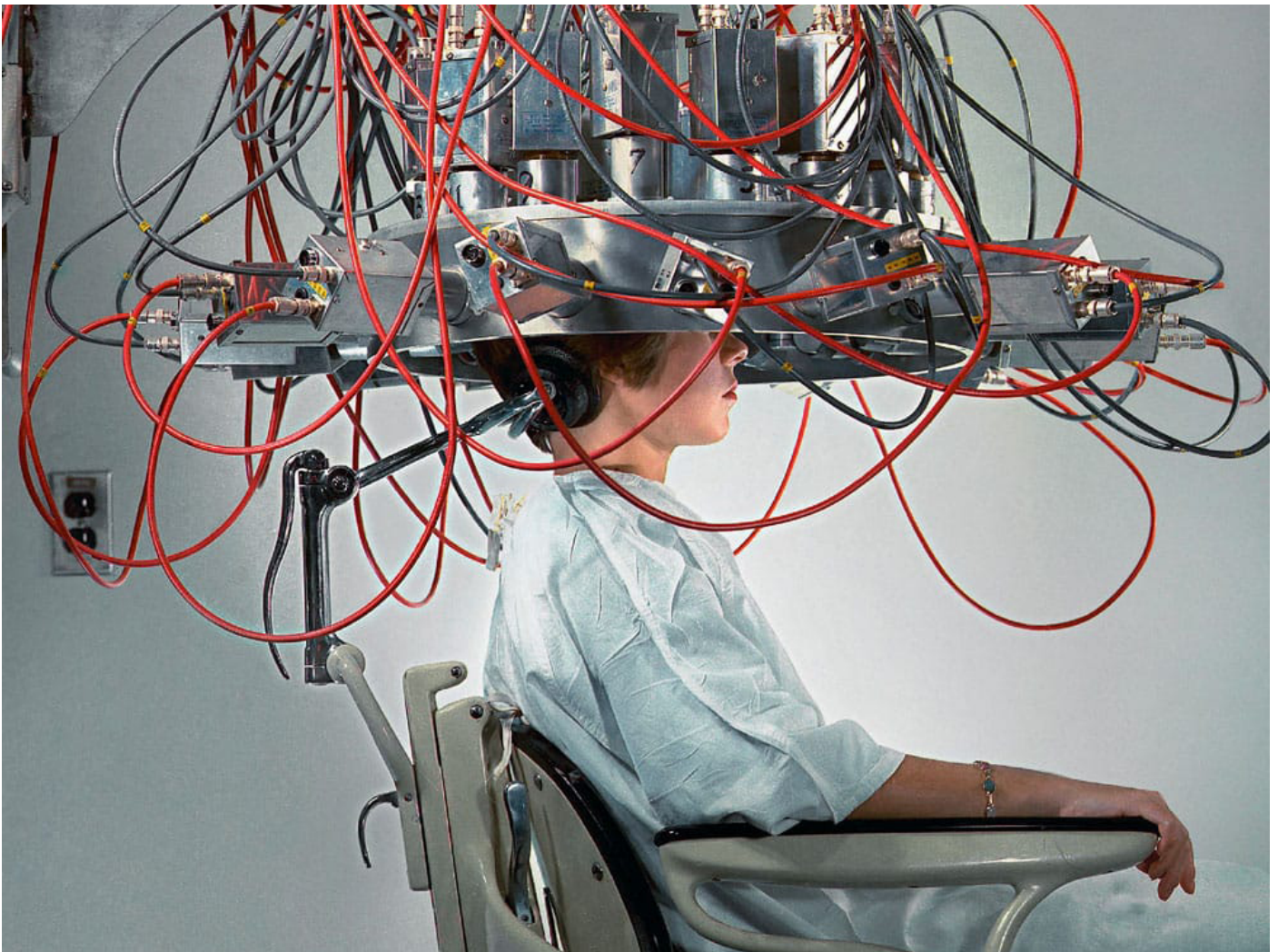
GESCHICHTE
DEUTSCH
PHILOSOPHIE
DARSTELLEN & GESTALTEN

- Geschichte im Zeitraffer
- Historische Wendepunkte
- Gesellschaft im Wandel
- Kulturgeschichte

Geschichte gehört in der Schule zu den unbeliebtesten Fächern. Warum eigentlich? Ist sie doch Abenteuer, Krimi, Erfolgsgeschichte und Katastrophenfilm in einem. Ohne Lehrplan und moralische Mission wagt das Stück mit professionellen und jungen Spieler:innen einen wilden Ritt durch die ganze Menschheitsgeschichte.

Warum fing der Mensch an, auf 2 Beinen zu gehen? Warum wurde er sesshaft? Was veränderte die Landwirtschaft? Die Bändigung des Feuers? Erfindungen? Was macht der Homo Sapiens aus seiner einzigartigen Fähigkeit, Geschichten erzählen zu können? Und wie geht er mit dem atemberaubenden Sprung aus dem Mittelfeld der Nahrungskette hin an deren Spitze um? Was waren Wendepunkte, Quantensprünge, Sternstunden und Niederlagen der Menschheitsgeschichte?

Mit Mitteln aus der ganzen Palette des Theaters versuchen wir spielerisch die Familiengeschichte des »Homo Sapiens« greifbar zu machen.



Fragen, Absprachen & Buchungen über
schule@maschinenhaus-essen.de

Fabian Sattler
mobil 0178. 47 88 391

Maschinenhaus Essen
Theater der kommenden Generationen
Wilhelm-Nieswandt-Allee 100
45326 Essen

www.maschinenhaus-essen.de
www.instagram.com/maschinenhausessen



THEATER DER KOMMENDEN
GENERATIONEN



Wir freuen uns auf euch!

**Alle Angebote für weiterführende Schulen auch als Newsletter:
Anmeldung über schule@maschinenhaus-essen.de**